

Filosofía e Historia II

Un estudio de sus formas comparadas

Segunda parte

El mito, la religión, el lenguaje, el arte, la filosofía y los vínculos humanos; son los aspectos particulares que nos hacen percibir la realidad ontológica del hombre como una totalidad estructural.

El método de la Morfología comparada; muy cercano al empleo de la razón simbólica y aplicado al análisis de la cultura, es la herramienta que nos revela el encuentro de todos los modos que ha desarrollado el espíritu del hombre en el transcurso de la historia .

Sin embargo :

“La Historia no es solo rememoración del pasado, sino la realización de una cultura posible por medio de la recapitulación permanente de sus formas estructurantes, en un proceso dialectico ininterrumpido”

Mi propósito inicial ha sido descubrir una lógica inherente a la historia como proceso de construcción de la cultura, y que responda a una visión dialéctica del universo y su acontecer en el tiempo.

He tomado la hipótesis de trabajo contenida en la obra de Oswald Spengler (1880-1936) y titulada “Decadencia de Occidente”, que se refiere a la necesidad de interpretar los distintos ciclos de la historia desde el método de la “Morfología comparada”; hipótesis inspirada y sustentada a su vez en el trabajo de Johan W. Goethe (1749- 1832), titulado “Metamorfosis de los animales ” (1819) que señala la existencia y reproducción de proto-formas, como es el caso del hueso maxilar superior, que se reproduce en todos los individuos de la especie mamífera de un modo similar .

Todo ello expresa la vigencia e importancia inherente a la idea del “**Eterno Retorno**” como un síntoma de la cultura que refleja la necesidad de recuperar el pasado; ya sea por medio de las técnicas rituales del pensamiento arcaico o de la evocación de formas comparadas ; en aquello

que denominaría : el retorno a los orígenes a través de una racionalidad simbólica .

Este ha sido el punto de partida para buscar las condiciones ideales de validez y los fundamentos para emplear esta metodología de formas comparadas ya anunciada por Spengler para su futuro empleo , y que personalmente yo encuentro sustentada y fundamentada a partir de la **Ley de Recapitulación**; formulada por Ernest Haeckel (1834-1919) en su "Ley Biogenética fundamental" y que destaca el paralelismo existente entre el desarrollo del individuo y el de la especie (relación entre ontogénesis y filogénesis y su evolución) .

Elegí una mirada organicista y Dialéctica respecto del proceso histórico, por sobre la visión mecánica y solo causalista perteneciente a las ciencias naturales, para poder abordar un criterio especulativo de la historia y desentrañar una cierta racionalidad; una legalidad y una lógica interna que pueda arrojar una explicación acerca del sentido histórico- cultural de los hechos más allá de su materialidad .

Al interpretar la historia como una especulación, tenemos como propósito, hallar un significado y una finalidad en lo acontecido. Buscamos una racionalidad, un sentido y una lógica, como dijimos. Y esta lógica surge de la diferencia que establecemos entre la visión mecánica del universo y la visión orgánica del mismo. Entre un tiempo lineal y una temporalidad circular .Un eterno retorno que se entiende desde la lógica por medio del **principio de Inducción** en que se afirma que " Todo lo que sucedió en determinadas condiciones, vuelve a suceder""

Ello implica, por una parte; considerar al universo como naturaleza y fenómeno material o, por el contrario, como proceso histórico, orgánico y vivo que se despliega a través del tiempo y en los diversos ciclos de su desarrollo, esto es : Nacimiento-crecimiento –decrepitud-muerte.

Siendo así, debemos complementar este desarrollo orgánico con un método apropiado para su tratamiento y este es el método Dialéctico por su valor explicativo, tanto en el orden lógico como en el ontológico ; puesto que en su relación con la **Ley de Recapitulación** se muestran análogos , ya que recapitular significa no solo el retorno de los caracteres de la especie en el individuo, sino también de los sistemas formales de representación colectivos , ya sea : en el lenguaje cotidiano , en las

creencias, en los mitos y en los símbolos; en los arquetipos repetitivos y en las relaciones de parentesco y así también en el retorno del inconsciente al plano de la consciencia.

Así, el momento de la síntesis en el proceso dialéctico histórico refiere a la superación de toda contradicción existente entre tesis y antítesis; pero también a la conservación y superación de algún carácter. Por lo tanto: el método dialéctico es, a su turno, también una **Recapitulación** en concordancia con la Ley Biogenética de Ernest. Haeckel.

Los aspectos gnoseológicos, ontológicos, sociológicos, biológicos, psicológicos y artísticos se ven relacionados en esta visión del hombre y la historia; para lo cual resultará indispensable indagar también las "correspondencias cognoscitivas", a partir de las valiosas contribuciones que ofrece la teoría pisco-genética de la Escuela de Jean Piaget (1896-1980) y el origen y desarrollo de las estructuras de la inteligencia en el curso de la historia del conocimiento.

Y así como podemos establecer un correlato entre la función simbólica del lenguaje en los niños y el pensamiento animista del hombre primitivo; pretendemos encontrar testimonios de este vínculo en otros segmentos comparativos, entre el desarrollo de la especie y del sujeto.

El fin de la Filosofía de la Historia es estudiar y descubrir las formas simbólicas en que se expresa el hombre a través de las estructuras lógicas, míticas, religiosas, artísticas, sociales y del lenguaje; inscriptas en el inconsciente colectivo y solo susceptible de ser interpretadas desde la psicología profunda de la racionalidad simbólica.

De esta manera, admitir la existencia de una lógica y de un plan en el proceso orgánico y dialéctico de la Historia, implica aceptar que el pensamiento del hombre reproduce formas universales a partir de estructuras innatas, cuya síntesis y recapitulación emergen y se hacen visibles en una Morfología comparada.

LA HISTORIA COMO UN PLAN LINEAL y EL ETERNO RETORNO

Anteriormente hemos reconocido un íntimo “**Plan**” insinuado en la concepción de la historia y de su lógica interna, y dijimos que ello excede a la visión meramente mecánica del universo, descripta mediante la relación lineal “causa-efecto”, que explica el vínculo entre los hechos, y que solo impera en el dominio de las ciencias naturales. Por el contrario, un tipo de ideas predictivas que están implícitas en el concepto de **Plan**, son las que forman parte de lo que denominamos “Historia Especulativa”, es decir: hipotética y teleológica y también reconocida como una Filosofía de la Historia .

La concepción cíclica del tiempo implica que el fin del mundo ya tuvo lugar aunque deba regenerarse nuevamente, tal como expresan el mito del año nuevo y los rituales de la renovación; y que la causa de ello reside en el pecado de los hombres o en la degradación y envejecimiento del cosmos .

Por el contrario, la fiesta del año nuevo representa la recreación. Así, Cosmología y escatología son dos momentos y dos principios explicativos del mundo que también son recapitulados en el desenvolvimiento de la historia como la expresión de un **Plan** .

Tomemos algunos ejemplos variados de esta planificación hipotética respecto del curso de la historia: En Hesíodo, se refleja el tiempo en el retorno a la edad de oro del dios Cronos y la visión cíclica de un destino implacable como lo dice Heráclito (cfr. Fragmento 30); o también los cuatro períodos sujetos a la decadencia y formulados por Platón en la República en términos políticos sucesivos de: Timocracia, Oligarquía, Democracia y Tiranía (Rep 544c).

También en la concepción Providencialista de **San Agustín (354-430)** en “La ciudad de Dios”, o de **Bossuet (1667-1704)** en su Discurso sobre la Historia Universal ,y así también lo expresado por **Giambattista Vico (1668-1744)**, en sus Principios de una “Nueva ciencia”, que refieren a la existencia de un “**Plan Divino**” en el transcurso de la Historia ; y también para el caso de otras teorías especulativas que han interpretado la historicidad como la paulatina concreción de un “**plan del Progreso humano**” , pasando del politeísmo al monoteísmo y del medioevo a la Reforma, como reconoce **Saint- Simón (1760-1825)** cuando se refiere a la

permanente sucesión de etapas orgánicas y etapas críticas en la construcción histórica ; o en el Caso de **Augusto Comte (1798-1857)** y su ley del ascenso de los tres estados del conocimiento humano, diferenciados como estados del conocimiento religioso , metafísico y científico en su Discurso sobre el espíritu positivo y muy cercano al esquema propuesto por **Condorcet (1743-1793)** expuesto en el "Bosquejo de un cuadro histórico de los progresos del Espíritu humano ".

Asimismo, otras corrientes de pensamiento han interpretado el curso de la historia en forma planificada ; como es el caso del **Materialismo Histórico** (Marxismo), y vinculando el desarrollo de los medios económicos de producción a la transformación social, y dialécticamente concretados en los distintos Modos de producción esclavista, de vasallaje feudal y de producción capitalista, sucesivamente; trazando una planificación progresiva en el desarrollo del tiempo histórico y su consumación final en la dictadura del proletariado.

Asimismo, también podemos observar la idea de una lógica en la concepción del pensamiento liberal de **Herbert Spencer (1820- 1903)**, que en su trabajo titulado "El individuo contra el Estado" encuentra que el **desarrollo de la ciencia y la industria es el verdadero** plan de la historia y del progreso humano .

Sin embargo, **El Positivismo**, en su sentimiento casi-religioso por el saber científico y el avance tecnológico ; y también el triunfo de la verdad, garantizada por **el Idealismo** en su despliegue racional de la historia ; y así también , la consumación de un proyecto de igualdad social en el tiempo anticipada por **el Marxismo** todas estas planificaciones prometedoras de la historia han sido refutadas por guerras atroces , exterminios mundiales y planetarios ; por sangrientas persecuciones , violencia e irracionalidad" , demostrando que la planificación de un futuro histórico es insustentable .

De esta manera y en contraposición a estas formas de planificación históricas, encontramos que : **El fracaso de la concepción lineal del tiempo, que garantizaba el avance y la superación del hombre , deja paso a la concepción de un tiempo circular. Es decir : a la hipótesis del Eterno Retorno .**

Y puesto que no podemos entender esa temporalidad de la historia sin el protagonismo de la vida y su despliegue; nosotros nos centraremos en otro modelo de **planificación** como es el **vitalista y organicista** puesto que **El hombre es de esencia histórica y se conoce por la historia y no por introspección (Guillermo Dilthey 1833-1911).**

Así, hemos de aprovechar inicialmente, el esquema vitalista de **Oswald Spengler (1880-1936)**, que identifica en un mismo plan los ciclos de la historia y los del desarrollo orgánico de la vida, contenidos de esta manera en su obra "La decadencia de Occidente" (1918) ,y así poder acercarnos a un modelo apropiado de una lógica de la historia y de su plan.

Ello será posible entonces, en la inspiración que nos surge de su propuesta metodológica centrada en una **Morfología Comparada** y para ser aplicada a la comprensión del vínculo existente entre las distintas culturas y en su desarrollo diacrónico y sincrónico ; es decir, a través del tiempo y entre las formas similares de cada momento en la diversidad cultural .

En ello guardan correspondencia por ejemplo, las distintas formas reconocidas por Spengler en los ciclos y momentos designados como Previo-Primitivo-Posterior y de Civilización referidos a la evolución de las formas políticas y que resultan identificadas a su turno, con las formas vitales de la Primavera –Verano- Otoño- Invierno relacionadas al despliegue de lo producido en el transcurso de la historia por el Espíritu y por el Arte en el ciclo vital de Nacimiento , desarrollo, decrepitud y muerte , según acontece en todo ser vivo .

Un ejemplo de la transición de los ciclos que culmina en la decadencia la encontramos en el cuadro comparado de las formas políticas, trazado por Oswald Spengler que presenta caracteres similares entre las distintas civilizaciones : La relación comparativa puede establecerse entre las dinastías Egipcias (XVIII dinastía de Tutmosis III – 1380/1350); con la Antigüedad clásica (julio Cesar a Tiberio/ 100ac. -100 dc.); con la China de Chi Huang Ti (221- 26ac), y asimismo con nuestro presente occidental en el reconocimiento de los siguientes rasgos que emergen de un análisis morfológico comparado :

Seguidamente, les presento mi propia interpretación sobre la **Fuente:** de la Decadencia de Occidente de O. Spengler -1918

Abandono del espíritu aldeano. El pueblo se transforma en urbano. Es cosmopolita surge la cuarta clase : la Masa	Los poderes económicos penetran en las formas políticas. Vence la inteligencia a la tradición –el dinero a la política .	Formación del Cesarismo y la política de la violencia vence al dinero . Tiempo del Imperialismo despótico	El mundo como botín de guerra. un afán de pillaje a pesar de vivir en crecimiento tecnológico . Una Segunda Religiosidad
---	---	--	---

El hombre, "sujeto de la historia", como pretende Ortega y Gasset, se nos representa como una sustancia universal, abstracta. Pero resulta ser que la Historia es una realidad concreta en perpetuo desarrollo dialectico; es un organismo vivo que pretende conservar el estado de equilibrio a través de los cambios asimilados y a través de síntesis superadoras que se obtienen en conformidad con el proceso de asimilación, acomodación y equilibrio logrado en las distintas estructuras míticas, religiosas, artísticas, lógicas y sociales con las cuales la cultura se nos muestra.

La historia está conformada por el tránsito de las diferentes culturas que la protagonizan en forma diferenciada y que sin embargo, se ven reunidas en una fisonomía común que se torna visible a partir de un método : este es el método de "**La Morfología Comparada**", que en este trabajo intentamos sostener y fundamentar .

Reconocer este recurso metodológico nos permitirá visualizar "**el retorno de las formas**" en el desarrollo de la cultura dentro de un tiempo orgánico y circular ; Y ello, por medio de la **Ley de Recapitulación** formulada por Ernest Haeckel (1834-1919) con el nombre de **Ley Biogenética fundamental** y en la cual es señalado el paralelismo entre el desarrollo del embrión individual y el desarrollo o evolución en el tiempo, por parte de la estirpe al que pertenece.

Esto es : **La ontogénesis o desarrollo del individuo es una recapitulación abreviada de la filogénesis, o desarrollo de la especie humana.**

Ello nos obliga a destacar también el trabajo paleontológico fundamental que ha inspirado a Oswald Spengler y que fuera realizado por W. Goethe (en su Metamorfosis de los animales del año 1819), respecto de la preexistencia de **proto-formas** como es el caso de la presencia **del hueso**

maxilar superior en los mamíferos por él descubierta ; donde se revela la **memoria colectiva** a través de la permanencia de rasgos , caracteres y atributos, y que también podemos hacer extensivo asimismo a la reproducción , recopilación y evocación de conductas , actos psíquicos y procesos cognitivos; por aquello de que: **"El cuerpo evoca y recapitula la experiencia mental"**. Y no solo el cuerpo, sino que la palabra cuenta con la magia evocadora tanto en el pensamiento primitivo como en la función simbólica infantil : **"Cuando quiero que una cosa no me ocurra. No la nombro "**.

El análisis de la estructura mental del hombre se expresa a través de los símbolos, por ello se hace necesaria una Filosofía como estudio de las formas simbólicas manifiestas en las formas iniciales primarias del lenguaje , el mito, la religión, el arte , la lógica , la ciencia y los vínculos sociales y de parentesco.

En todo esto se halla presente la idea de **eterno retorno, sustentada en el principio de la Inducción , que afirma que lo sucedido en determinadas condiciones vuelve a suceder "** la muerte y la resurrección de las formas" , la decadencia y el renacimiento ; y con ello se hace presente una condición de posibilidad para la aplicación de una morfología comparada en la cultura como esquema interpretativo. Buscamos, entonces, una Lógica de las **proto-formas culturales** inscriptas en el inconsciente cognoscitivo del individuo y de la especie, a través de las distintas estructuras simbólicas del lenguaje y del pensamiento; de las construcciones míticas y rituales ; de las relaciones de parentesco y de los arquetipos; también de otras **matrices culturales** en donde se producen y reproducen los distintos sistemas de representación que componen la cultura y sus correlaciones y que justifican el empleo de un método como la Morfología comparada en los estudios históricos.

Reiteramos que: al entender a **la cultura como sujeto vivo de la historia**, como una estructura orgánica y a su vez estructurante de los distintos sistemas simbólicos que permiten al hombre ligar, reproducir y reorganizar sus representaciones ; nos vemos obligados a indagar en el **origen y desarrollo de las formas cognoscitivas** , de su asimilación y sus correlaciones .

Esto es : indagar en una lógica, en una racionalidad y en una Filosofía de la historia ; más allá de la simple explicación materialista y empirista de

los hechos particulares y por la sola sucesión de los mismos. Es decir : indagar en dirección a un estudio de sus **formas comparadas y en sus estructuras reestructurativas**, pues :

“Toda conducta es una asimilación de lo dado a los esquemas anteriores y es al mismo tiempo una acomodación de estos esquemas a la actual situación ” (Jean Piaget).

De esta manera podemos advertir, por ejemplo; ya sea en la esfera del Arte como en la del pensamiento, que la mirada del sujeto del Racionalismo representa un retorno al humanismo renacentista Italiano y con este al clasicismo Griego, para configurar el estilo propio de la modernidad como resultado de su asimilación y adecuación.

También la ilustración a su vez, puede ser interpretada como una recapitulación de la Reforma Luterana en el orden social- político, y en lo filosófico, una exaltación de la subjetividad ; mientras que por otra parte , el Romanticismo representaría el retorno al Gótico y al misterio de la Edad media : a la búsqueda de lo infinito en el plano del espíritu, y al descubrimiento del inconsciente en una psicología profunda y con ello a la unidad del hombre y su microcosmos en alma del mundo .

Y así es que, en esta **lógica cognoscitiva comparada**, podríamos atrevernos a reconocer, en la fotografía y el collage una sustitución de la técnica pictórica del óleo renacentista como otro ejemplo de un mismo proceso circular de repetición o recapitulación al que se accede por medio de la racionalidad simbólica .

Hombres como Nietzsche y Schopenhauer descubren que la realidad trasciende lo conceptual, la cual solo es interpretada en su ser íntimo por el simbolismo. Es que la metafísica y el arte son parte de una misma estructura . Ambos están unidos al dualismo de lo Apolíneo y lo Dionisiaco , desligando el ideal clásico racional del Socratismo de aquellas fuerzas vitales formadoras de la cultura .

Son múltiples los ejemplos que nos permiten continuar hablando de **“Esquemas correlativos de interpretación”** en el método de Formas comparadas y siempre dentro de un contexto histórico que define cada Cultura como un conjunto de **sistemas simbólicos** en que se asimilan los contenidos de la realidad a las estructuras del mito, la religión, el arte, la metafísica o la ciencia de cada ciclo, y que podemos vincular dentro de

un mismo proceso de **recapitulación** en la unidad de un tiempo circular que hoy nos permite reunir e identificar nuestro presente con las formas del pasado contenidas en las clásicas filosofías del Budismo, del Estoicismo o del Cristianismo primitivo y del Socialismo, para hallar respuestas a nuestra situación presente desde el método de la Morfología comparada.

Así: vemos que el concepto de tiempo lineal y evolutivo que simboliza la "Proyección humana" se encuentra hoy muy comprometido; dejando paso a la visión del tiempo circular del eterno retorno para una explicación orgánica y holística para la intuición de nuestro presente.

Porque La proyección lineal del tiempo histórico, expresada como **proyecto humano**, nos pone frente a la actual crisis de los Modernos sistemas de creencias ,que es provocada por el abandono de la racionalidad absoluta que garantizaba la filosofía del idealismo; o también por la caída de la confianza ilimitada sostenida por del positivismo cientificista, que hoy subyace en forma **Recapitulada por el mito Prometeico de la inteligencia artificial** . Finalmente, también fueron abandonadas las promisorias ideologías que sostenían el sueño de una sociedad más justa e igualitaria, promovida por el liberalismo y un socialismo reformista y superficial.

Todos estos, ideales que han sido revocados por el horror de las Guerras mundiales ,las pandemias, la bomba atómica o las armas nucleares y también por las dictaduras de Stalin y Hitler , entre otras formas de control de la libertad idénticamente sostenidas por la matriz capitalista ; nos brindan una imagen desconsolada del mundo en el presente del tiempo lineal .

Hoy, frente a la amenaza de una guerra nuclear, necesitamos una plataforma conceptual que promueva otra "**utopía relativa**" en la cual creer y en la que pueda descansar el Humanismo de nuestros días. El estudio de las formas comparadas, en el marco de un tiempo cíclico del eterno retorno; sujeto al principio lógico Inductivo y a la ley biogenética de recapitulación, es la respuesta metodológica apropiada para nuestra búsqueda, creo.

El eterno retorno Nos brinda una imagen orgánica y uniforme del universo en el cual, a partir de la existencia de causas similares devienen

consecuencias similares; produciéndose una semejanza forzosa y cíclica entre el pasado y el futuro .

Mientras que: la mirada futurista, propuesta por el abrumador plan del progreso tecnológico, no alcanza para recuperar el sendero de la espiritualidad, la ética y la sabiduría por donde podamos esclarecer nuestras vidas . Más allá del consumo y el confort.

El segmento de una época, que ha dado en llamarse Tiempo-Eje por Karl Jaspers en su trabajo titulado "Origen y meta de la historia"; es aquel momento en que el hombre se eleva por la conciencia a la totalidad del ser y adquiere entonces una visión oceánica del mundo. Allí nace la cultura, como una utopía relativa que a su turno consumará su crisis por el agotamiento de sus formas internas .Nuestro tiempo presente refleja también esta fisonomía.

Caracterizado por un nuevo cambio de paradigma, las promesas incumplidas por una concepción lineal de la historia que auguraba el despliegue de la racionalidad, del progreso científico- tecnológico y de la justicia social; se encuentran hoy demolidas por el horror de las guerras mundiales, de la destrucción sistemática de nuestro espacio vital planetario y de la sumisión del hombre en los nuevos modos de esclavitud instrumentados.

Ello nos sitúa forzosamente en la necesidad de recobrar el tiempo perdido en el esquema del **Eterno retorno** y encontrarnos con la posibilidad de un nuevo Humanismo; recuperándonos con el auxilio de los sistemas de pensamiento filosóficos que tienen su vertiente en el Estoicismo, el Budismo , el Cristianismo y el Socialismo .

Asimismo, el paradigma de la Modernidad, descansa en el humanismo, la transformación tecnológica que aportó la Imprenta, el descubrimiento de América y la Reforma protestante ; se recapitulan en el presente con la permanente reconstrucción de una nueva imagen del Hombre; con el nuevo dominio hegemónico de la tecnología digital y virtual ; con el nuevo horizonte de expansión vital en el espacio interplanetario; y también con la transformación panteísta del vínculo religioso en nuevas formas de la religiosidad . La fuerza imperial del cesarismo y las segundas religiosidades son formas recapituladas de la cultura.

Es importante identificar los componentes de cada Paradigma cultural para comprender cómo están conformados los sistemas simbólicos. En el siglo XIX lo conforma la teoría Psicoanalítica, la teoría de la Relatividad, el Evolucionismo y el Marxismo. Mientras que en el tiempo de transito presente está formado por otros conceptos que son referidos por la teoría cuántica, la neurociencia, la muerte del patriarcado y la actitud Posmoderna.

Finalmente diremos que: La humanidad no tiene un fin ni un plan, tampoco lo tienen las otras especies. La humanidad es una abstracción: Solo existen los hombres; los arquetipos humanos que se repiten indefinidamente en los distintos sistemas simbólicos de la cultura.

La Historia como recapitulación de las formas

Tampoco debemos confundir la Historia con la pura destinación; con un plan trazado de antemano, puesto que la historia no es una ley inexorable. Sin embargo: “La historia alcanza para ser una **profecía del pasado**”; es decir: la posibilidad de conocer el pasado para comprender y realizar el presente y el futuro. Porque la historia lleva implícita la educación del género humano, así como la evolución de su concepto de libertad y el desenvolvimiento del espíritu universal. La historia es la realización del ser como totalidad. Es el absoluto como horizonte.

Asimismo, la historia siempre permanece en la etapa de develar y mostrarnos las reglas de la experiencia; que por cierto son mucho más ricas y complejas que los experimentos del laboratorio, en donde el hombre de ciencia puede recrear las condiciones iniciales y manipular las variables libremente y así establecer predicciones para corroborarlas luego, deductivamente .

La historia por el contrario es siempre un hecho irreparable que requiere mucha memoria e imaginación, por oposición al experimento científico, que representa la posibilidad sujeta a la manipulación y el control.

Por otra parte, el escenario de la investigación histórica es **multidimensional** y **multicausal** . En él intervienen diversas variables ocultas y muy enriquecedoras; inherentes a las distintas formas de la cultura, del lenguaje, las estructuras familiares , de los mitos, las creencias , los símbolos , los cultos y sus rituales domésticos y sus arquetipos humanos ; así como el temple aldeano o urbano en la formación de los estamentos y clases sociales; de los modos de producción y asimismo, otros componentes que inciden en la realidad concreta del hombre y están referidas al inconsciente individual y colectivo que lo determina .

Todo ello, se halla recreando la imperceptible relación onto-filogenética que subyace en los procesos biológicos y los históricos.

Las otras ciencias se expresan en hipótesis, que en su aplicación resultan ser más abstractas. Así, decimos que “la distancia más corta entre dos puntos es una recta” cuando en la realidad cotidiana existen numerosos obstáculos entre dos puntos, cualesquiera que sean, y que nos impiden caminar en línea recta. Quiero decir: que hay un sentido del **espacio muy concreto** para la historia, que permanece oculto para el resto de las ciencias, pues la historia es **historia concreta de lo vivido**, actuado y padecido. Es el espacio transitado, no la simple representación espacial!

Otro tanto ocurre con el ideal de la **Predicción**, cuyo cumplimiento parece ser la condición de cualquier “Explicación científica”. Esto es, decimos, **“que toda predicción que se cumple, se convierte en una explicación”** o puede considerarse una explicación satisfactoria para la ciencia.

Sin embargo, con **la falta de predicción deductiva, no estamos aceptando la falta de rigor científico de la Historia**, pues asimismo la Física y la Biología también nos hablan de incertidumbres a través de los “principios de indeterminación” en la materia como en el caso de Heisenberg- De Broglie, o del “Azar esencial” en Jaques Monod, o de la “hipótesis del desorden” en las moléculas ordenadas al azar (teoría de los gases de Boltzman) etc. ... ello demuestra lo relativo de la Predicción científica y así también que **El determinismo cognoscitivo** es una utopía que motoriza nuestra búsqueda del saber, pero **no garantiza la certeza** en nuestras deducciones. Por esta misma razón, no parece haber diferencia entre ciencia y metafísica cuando partimos de un concepto tan abstracto e impredecible como es el de **átomo**.

Así: el trabajo de investigación en el orden de lo sub- atómico, demuestra la relatividad del método científico tradicional y pone de manifiesto el carácter metafísico de los supuestos teóricos que son empleados en sus fundamentos y mucho más allá de toda verificación empírica.

El universo ya no se representa como una máquina que se compone de partes separadas en materia y espíritu; sino una unidad indiferenciada, indivisible y armoniosa, objeto de

conocimiento intuitivo y no simplemente hipotético deductivo; puesto que es la intuición la que se halla al alcance de la totalidad orgánica y cíclica del mundo, y no la razón analítica y el entendimiento.

De esta manera, tampoco **el tiempo lineal**, que representa la **relación causa-efecto** y que es propio de la explicación de las ciencias naturales, logra expresar el carácter orgánico y holístico del acaecer histórico.

Por el contrario, el pensamiento mágico y animista que se manifiesta en el mito y los rituales reflejan la repetición de los hechos y el eterno retorno y los ciclos de renovación. **El tiempo mítico circular** no ha desaparecido de ninguna manera para el análisis histórico. Transitamos de una dimensión del pasado remoto al presente para comprender el hecho histórico como una síntesis explicativa.

“La Historia no solo es rememoración del pasado, sino la realización de una cultura posible, mediante una recapitulación dialéctica de las distintas formas culturales”

Así, las formas primitivas de la cultura, que se expresan a través del relato mítico y de los actos rituales y que fueran sustituidas por la explicación racional-experimental de las ciencias; hoy aparecen recopiladas y retornadas en la obscuridad de la vida inconsciente que se objetiva en las formas de la psicología profunda, en el arte, el lenguaje simbólico y la metafísica.

En la racionalidad simbólica que proponemos y que hallamos expresadas en las distintas formas de la cultura: **El mito** es recapitulación de los **modelos ejemplares** en el pensamiento primitivo; **el lenguaje** es la estructura que sostiene el **poder evocador** y recreador de la palabra; **el arte** es nuestra proyección sentimental subjetiva ; y **la psicología profunda**, es finalmente, **una metafísica del inconsciente** solo transmisible a través del orden simbólico en su permanente recapitulación .

Así, es que: necesitamos trascender el método clásico de las ciencias e instalarnos en un nuevo “**paradigma metodológico**”, más allá del mecanicismo de las ciencias naturales y para entender la ley dialéctica de la Historia y **la razón simbólica**.

“La exactitud es una aspiración científica, la verdad es una aspiración metafísica” .

Por esta razón, es que nos vemos obligados a recurrir: al **análisis comparativo** entre los pueblos y las distintas culturas . Ello sin embargo genera un contexto explicativo muchas veces insuficiente. Entonces se debe recurrir a la Hermenéutica, aunque ella sea provisional; pues ante una determinada interpretación de un hecho histórico existe la posibilidad de que su opuesta versión sea también admisible (Perspectivismo).

Por esta razón, encuentro necesaria una división previa del trabajo por medio de la “ **historia comparada**” nuevamente , pues resulta imposible para un investigador tener el saber experto de las leyes que rigen todas las etapas de la Historia sin **una Morfología histórica** ; es decir sin contemplar los rasgos y comportamientos culturales **solidarios entre sí** y que son observables solo en la **recapitulación** de los hechos, tal como se sugiere en la ley biogenética de Ernest Haeckel en que se sostiene la relación entre el desarrollo ontogenético y filogenético de lo particular y lo universal ; como así también respaldado por el **principio lógico de la Inducción** en que se afirma que “ Todo lo que sucedió en determinadas condiciones, vuelve a suceder”- (fundamento del tiempo cíclico del eterno retorno).

Toda esta reflexión nos impone establecer **un doble enfoque** en el estudio particularísimo de la Historia, y un criterio demarcatorio que nos permita diferenciar dos formas inherentes a su estructura :

- a) **Por una parte: La historia externa**, referida a los hechos y manifestaciones particulares , concretas y mensurables, que se reflejan por ejemplo en la historia documentada , y que pretenden ser la historia objetivada , cosificada , mecánicamente tratable, observable y experimentable, como lo es cualquiera de

los entes de las ciencias naturales que algunos historiadores quieren establecer como criterio epistemológico de certeza .

Por otra parte, podríamos designar como

b)Estructura interna o evolutiva , lo que reconoce **distintos niveles de formalización** para una **lógica interna de la Historia**. Configurada por ejemplo por el lenguaje en sus distintas expresiones , la escritura, las tradiciones orales , el mito, el ritual, las relaciones sociales de parentesco, las distintas manifestaciones artísticas, religiosas , metafísicas, tecnológicas y sus referentes simbólicos , entre otras expresiones .

La diferencia estriba en que es la perspectiva evolutiva u orgánica de la historia la que permite observar una cíclica **Recapitulación de las formas culturales.**

La arqueóloga **Marija Gimbutas (1921-1994)** que habla de una cultura matrilineal (La civilización de la Diosa) en una sociedad inicial pacífica y cooperativa , también estudió las **formas comparadas** existentes en la mitología y la lingüística, señalando una morfología relacionada entre palabras, creencias, símbolos y prácticas rituales de sepulcro (modelo Kurgán), como expresiones del pasado más remoto y un antecedente que persiste en la formación de las culturas indoeuropeas (más allá del 4.000 mil años ac).

Según Gimbutas, la mitología y el lenguaje indo-ario dieron forma a la religión Védica, al Induismo, al Budismo, al Jainismo, y la cultura Indo-iraniana se transformó en Zoroastrismo y en lenguas y mitologías Persas, Griegas, Romanas , Eslava , Báltica, Nórdica, Celta , Letonia y Armenia ; evidenciando la evolución de estructuras internas en las culturas y su correspondencia, que hacen necesario el método de **morfología comparada** para su tratamiento , por la similitud de las formas inherentes en las distintas expresiones estructurales.

Otro tanto podemos decir respecto del desarrollo individual y su correlación con el desarrollo de la especie y de la recapitulación cultural, en el caso de Karl Gustav Jung (1875- 1961) ; quien encuentra en la existencia de un **inconsciente universal colectivo, los Arquetipos y las imágenes encerradas en la totalidad cultural.**

Los mitos de todas las culturas contienen temáticas y arquetipos de conducta similares, como respondiendo a un mismo inconsciente colectivo y reproducido o **Recapitulado** en las distintas Religiones .

Asimismo, cabe destacar en un numero asombroso de culturas, que la estructura del mito es retorno al origen, es rememoración, evocación simbólica de lo sido, tendencia a la repetición, recuperación de las formas primitivas. En síntesis: **El mito es la recapitulación de un modelo ejemplar o Arquetipo.**

De allí que : que el gran aporte del psicoanálisis, en la actualidad, es haber destacado el valor que representan para el hombre la Memoria y el olvido como parte de su estructura primordial, rememorando aquel pasaje en que Platón describiera la relación del sujeto con el mundo y afirmando que "Conocer es recordar "

La Recapitulación en los mitos cosmológicos de la creación responde a los deseos de comprender nuestros orígenes, así como los mitos de la fertilidad expresan nuestras necesidades de subsistencia , los escatológicos y del culto a la muerte representan el fin de los ciclos y también la fuerza universal de la regeneración en muchos casos , los mitos del héroe destacan rasgos de los arquetipos humanos

Espero que sirva de ejemplo observar las correspondencias asombrosas de recapitulación entre los distintos relatos míticos cosmogónicos de la creación : Entre los Griegos , por ejemplo, **Eurínome** y la serpiente **Ofión** forman el huevo Cósmico que da origen a todas las cosas que existen; mientras que en su correspondencia el mito de los pre- indúes contenido en la textos sagrados del Rigs- Veda (2000 ac) nos menciona a **Parusha** que separa sus miembros para crear las distintas partes del mundo y también surgiendo de un huevo universal en forma idéntica al Dios de los Nordicos llamado **Ymir** .

Asimismo, el Dios **P'an Ku**, en la mitología China surge del huevo cósmico primigenio; separa la tierra del cielo, forma el rio amarillo con sus lágrimas y las montañas con las partes de su cuerpo.

En el mito de la creación de Oceanía (Melanesia), **Qat**, hijo de una roca gigante dividida en dos partes, como si fueran la tierra y el cielo, le da vida a todo lo que existe. Y por su parte, el mito Maorí de **Rangi** y **Papa** representan al cielo y la tierra y se identifican con

las fuerzas cósmicas divinas de Egiptogg: **Nut** (el cielo), **Geb** (la tierra) y **Shu**, el viento que los separa por el mandato del supremo dios **Ra**; dando origen a todo.

Algunos mitos africanos del pueblo **ijaw** de Nigeria, relatan que fue una mujer llamada **Woyengi** la que dio vida a los hombres a partir de construir unas estatuillas de barro. Y de modo similar, en la tradición de Oceanía , **Qat** ha otorgado la existencia del hombre con la talla de pequeños muñecos de madera.

Por otra parte, **los mitos heroicos** también reflejan arquetipos de comportamientos ejemplares que son componentes de estructuras culturales diferentes y que sin embargo , reconocen un pasado común .

“ **Los héroes surgen en los períodos de énfasis patriarcal durante el desarrollo de la agricultura y el establecimiento de imperios y ciudades** ” (1)

En correspondencia con los relatos cosmogónicos de los orígenes, existen los **mitos de destrucción y renovación cíclica** en las distintas culturas . Por ejemplo: **el mito del diluvio universal** está representado en la figura griega de **Deucalión** a quien Zeus permite repoblar la tierra después del castigo del diluvio impuesto a la raza del hombre ; similar a la experiencia de **Noé** en nuestra biblia y en el Dios de la creación del mundo y de los seres humanos de la cultura inca, llamado **Viracocha** o espuma del mar. Todos ellos simbolizan la renovación y el renacimiento para la humanidad. Son todos ellos parte de **una magnífica recapitulación cultural**, como lo ha sido Jesús Cristo y toda la serie heroica precedente , en una línea del “Tiempo eje” señalado por Karl Jaspers en su concepción de origen y meta de la historia y en la cual son destacados los personajes como Gilgamesh , Sócrates, los trágicos griegos , Zaratustra , Buda , Confucio, Lao-Tse, entre otros, como dijimos oportunamente .

Finalmente, los **sistemas de jerarquías de parentesco** ; también representan otro nivel de formalización simbólica en la estructura interna de la historia, de su evolución y su **Recapitulación** .

Respecto de ello nos permiten dar cuenta , por ejemplo, la práctica exogámica y su importancia en la expansión étnica; pues el pasaje de la endogamia a la exogamia obedece a la prohibición y represión del comercio sexual dentro de un mismo clan,

promoviendo de esta forma la expansión hacia una nueva asociación con otros clanes .

También el mito griego de Edipo refiere a la prohibición del incesto con su madre Yocasta y asimismo al castigo de su padre Layo por haber violado al hijo de su amigo; algo similar al mito Egipcio de la violación de Seth contra su sobrino Horus, el hijo de su hermano Osiris y de su otra hermana la diosa Isis .

En esta alteración del orden ético (Hybris) , subyace la reprobación fundamental de las culturas primitivas que condenan el sexo con miembros del mismo clan como asimismo repudian el acto de matar al animal totémico , es decir : la prohibición del incesto y del parricidio están significando al mismo tiempo la aceptación y la permanencia de estas formas culturales como originarias .Ello significa íntimamente , la memoria y el olvido de las mismas, y el eterno retorno a lo reprimido; tal como se manifiesta en la mirada de una psicología profunda.

Modelos ejemplares del incesto como el emperador Calígula y el emperador Claudio en Roma; de la dinastía Quing en China , del imperio Inca o los Ptolomeos en Egipto y los Austrias menores en Europa, quienes pretendían conservar la pureza de sangre y el control del poder real mediante la endogamia , **muestran la recapitulación de estas proto-formas culturales .**

“ En el tránsito de una sociedad patriarcal romana hasta la ruptura actual del patriarcado” podemos apreciar que ninguno de los hechos son meramente empíricos !

Por el contrario, reclaman un tratamiento metafísico y de psicología profunda, puesto que los hechos históricos son irreversibles, pero pueden ser traídos al presente y objetivados por medio de la razón simbólica y a través de las formas del arte , el mito, la metafísica y la psicología profunda; que son los planos en que se indagan los contenidos del inconsciente cultural.

Indagar la Historia implica romper con la apariencia encubridora del “**sentido común**” impuesto por una ideología dominante que siempre induce a la lectura superficial de los hechos con una inclinación predeterminada que entiende la historia solamente como la “ Historia externa” .

Solo a partir de la **ruptura** de esta **ilusión de transparencia** , inducida por los mecanismos de alienación cultural; emerge el significado invisible y deliberadamente oculto de los hechos históricos. Advertimos entonces, que la investigación histórica descubre el carácter dilemático de la relación entre el significante y el significado, de los hechos que suponíamos evidentes por sí mismos.

Así, la historia descubre esta falsa correspondencia entre el sentido latente de los acontecimientos y la realidad manifiesta , y en la cual había creído encontrar la certeza científica. Surge entonces la necesidad de construir un **contexto de interpretación ampliado** y la de apelar a estructuras conceptuales como son los modelos teóricos metafísicos y los esquemas referenciales que ofrecen un examen de formas comparadas, en la cual la perspectiva interna del **retorno al origen, la memoria y la recapitulación** marcan la visión metafísica y orgánica de la historia .

De este modo, cuando nos referimos a la Morfología Comparada como el método de interpretación de los distintos ciclos de la historia y de las culturas y su correlación; debemos destacar como su fundamento a la Ley Biogenética formulada por Ernest Haeckel y también denominada Ley de Recapitulación, para explicar el correlato existente entre los procesos de desarrollo pertenecientes a la especie y a los individuos de la misma.

En términos de E. Haeckel

“Como he dicho en mi Morfología General, la ontogénesis, o la evolución individual, es una corta y rápida recapitulación de la filogénesis, o del desarrollo del grupo correspondiente, es decir de la cadena de antepasados del individuo, y esta ontogénesis se efectúa en conformidad con las leyes de la herencia y de la adaptación ”

(E. Haeckel - Morfología general)

Así, cuando reproducimos la fórmula de **Hippolyte Taine** (1828-1893), que reza del siguiente modo :

“ **El niño presenta en estado pasajero, los caracteres mentales que se hallan en estado fijo en las civilizaciones primitivas** ”, nos referíamos a la recapitulación en el proceso del desarrollo histórico como su lógica interna. Como la racionalidad y un mecanismo propio de la historicidad.

El **animismo primitivo** es la expresión atávica de una función simbólica que ulteriormente se reproduce en la inteligencia infantil en la etapa cercana a los dos años de vida, y que posibilita la aparición del lenguaje . Esto, en la etapa primitiva de las culturas se manifiesta en el pensamiento mágico y por medio de **la proyección** de un principio que origina y da vida e **infunde un alma** a todas las cosas y tiene su modo de expresión particular en las prácticas **fetichistas** (animación de los distintos objetos en una determinada cultura), en el **chamanismo**(ciertos personajes empoderados por un alma que interpretan y dirigen los designios en una comunidad) o en el **totemismo** (la primacía de un determinado animal emblemático simbólicamente empoderado). En forma similar a la magia evocadora que los niños transmiten a todas las cosas inanimadas.

También **el Hilozoísmo**, doctrina cosmológica primitiva que refiere a todas las teorías que designan a las formas materiales como los principios universales del universo, identificados con el Agua en Tales de Mileto el aire de Anaxímenes , Las **homeomerías** en Empédocles de Agrigento o la materia ilimitada o Apeiron de Anaximandro y el fuego en Heráclito; concepciones que se muestran muy cercanas a la noción de **Permanencia de la sustancia** en el transcurso de las distintas transformaciones de la materia y señalada por Jean Piaget en sus “Seis estudios de psicología ”(pp.58 y ss.) , en donde afirma que **el Hilozoísmo no está muy alejado del animismo infantil** Toda una anticipación del principio de conservación de la materia!!!

Al examinar los mitos del mundo moderno, el historiador Mircea Eliade, destaca **la memoria de lo originario y el retorno a las formas primitivas** de la religiosidad en el movimiento de la Reforma luterana que representa una recapitulación de la Biblia; también de las formas políticas inspiradas en la Roma clásica de Tito Livio y Plutarco por parte de la Revolución Francesa, y también el retorno a la mitología heroica recreada en la

Comentado [CM1]:

Comentado [CM2]:

Comentado [CM3R2]:

publicación masiva de **los Comics y en los super-héroes** de nuestro tiempo presente.

Añadiremos a estas **correlaciones morfológicas**, la que existe entre los diferentes modelos culturales, que son encarnados en distintos momentos del tiempo y también de la contigüidad espacial; y que están contenidas con asombrosa analogía en los sistemas culturales propuestos en el Arte: expresados en los tres motivos preexistentes, desde la cultura primitiva hasta presente; y en los símbolos de la Piedra, el animal y el círculo.

La piedra, que evoca el orden artístico-religioso; **el animal** ya representado desde la era glacial y **el círculo**, símbolo presente tanto en los mandala del lejano oriente como en los rosetones de las catedrales del cristianismo. Asimismo esto es observable en la recomposición del orden social; por el **Budismo**, el **Estoicismo**, el **Cristianismo primitivo** y el **Socialismo**, en una misma línea del tiempo que se repite en nuestro presente histórico.

Ello también robustece la validez de nuestra hipótesis metodológica de Morfología comparada para interpretar la relación y concordancia entre los distintos bloques culturales en el desarrollo histórico y su recapitulación permanente.

Así, se ve identificada la Unión universal de los seres expresado en el principio Estoico de simpatía universal o la prioridad del bien común sobre el bien privado y del altruismo sobre el egoísmo o el postulado de la fraternidad humana y el cosmopolitismo, en donde la Patria es el mundo que inspira el humanismo cristiano, el socialismo y el budismo.

Todo ello inspirado en una noción panteísta del retorno a la naturaleza que reúne el orden material y espiritual en la armonía de la vida, como ideal del hombre en la búsqueda de la virtud y el equilibrio existencial, y que son contenidos disciplinarios que atraviesan por igual a las tres Escuelas filosóficas del Budismo, el Estoicismo y el Socialismo, trascendiendo toda diferencia de espacio y tiempo y respondiendo al principio de recapitulación de las formas culturales que se muestran como un proceso ininterrumpido del devenir de la filosofía humanista.

Un nuevo concepto de hombre, otra forma de establecer nuestras comunicaciones, un nuevo concepto expansivo del espacio planetario, la

nueva Reforma de la religiosidadtodas ellas son recapitulación de la Modernidad !

LA CULTURA COMO SUBLIMACIÓN

La pulsión sexual de halla en el origen de las más altas creaciones culturales, artísticas y sociales del espíritu humano y como la forma de una "Pulsión de saber" (Sigmund Freud - lecciones introducción al Psicoanálisis 1915).

En el tránsito que va de la inhibición de un impulso a la sublimación o idealización productora de la cultura; tendencia sustituta del puro deseo y a su vez , apetencia irrenunciable a la consagración en los valores trascendentes de lo bello, el bien , lo justo y lo absoluto; ocurren dos momentos decisivos : la represión en si , y la formulación de la Ley moral sustitutivo ideal del placer ; como expresión del orden sublime , del orden humano transformado en deseo.

De igual manera, en el análisis del parentesco, las relaciones familiares representan una estructura que se reproduce: como en el caso de la consanguinidad (hermanos); alianza (Esposos); progenitor (hijo). La prohibición del incesto por parte del Padre, instala la **ley moral** en la horda Primaria y también el pasaje de la endogamia a la exogamia en la formación de nuevas estructuras sociales .

En el origen de la horda primaria, el acto fundacional de la cultura parece haber sucedido a la prohibición del incesto y haberse materializado en la reacción reforzada del parricidio y la consecuente aparición de una **culpa atávica** , ancestral inscrita en el origenin illo tempore !.

Culpa originaria también presente en la conformación de los mitos

Ahí, de donde deriva la generación de los seres, también se cumple su disolución, de acuerdo a una ley necesaria , pues ellos deben expiar recíprocamente la culpa y la pena de la injusticia en el orden del tiempo (Anaximandro – en Simplicio , física . 13) .

En la tragedia de Sófocles, la estructura del Edipo también reproduce el acto de prohibición y consecuentemente del mandato cultural: “ No matar el animal totémico y no desear la mujer del mismo Clan” , es decir , la prohibición del banquete totémico y del incesto . Dos acciones que para el mismo Edipo resultaron inevitables, dando lugar a la alteración del orden cósmico (hybris) que exige una reparación ante la culpa originada.

POR ELLO ES IMPORTANTE RECORDAR ESTE ESQUEMA QUE TRAZA EL CAMINO DEL YO IDEAL HACIA EL IDEAL DEL YO

- 1- REPRESIÓN --LIBERACION REFORZADA -- SUBLIMACIÓN ESPIRITUAL
- 2- PRIMACIA DEL PLACER ---EDUCACIÓN ---PRINCIPIO DE REALIDAD
- 3- NARCICISMO INFANTIL---SUBLIMACIÓN –IDEAL DEL YO.

Reconstrucción del esquema mitico-ritual en tres momentos dialecticos:

- 1- Un ser sobrenatural mata a los hombres(para iniciarlos)
 - 2- Los hombres se vengán dándole muerte y fundan ceremonias secretas que reproducen el drama originario
 - 3- Es necesaria la presencia del ser sobrenatural como objeto sagrado que representa su cuerpo y su voz.
- (Fuente: Mircea Elíade “Mito y Realidad ”)

Nuestra pregunta se formula entonces del siguiente modo:

¿Existe una lógica del pensamiento humano que basándose en las estructuras innatas de la mente, produzca formas universales?

¿La Estructura de la mente es la misma, de manera tal que la Recapitulación sea un comportamiento constante entre la especie humana y el individuo?

- 1- Existe una lógica del pensamiento humano basadas en las estructuras innatas a partir del desarrollo sensomotriz y las

primeras percepciones organizadas como la imaginación , la intuición , la función simbólica, las operaciones de la inteligencia concreta y abstracta que en nuestra consciencia produce formas universales.

- 2- El principio de Recapitulación emergente de la Ley Biogenética formulada por Ernest Haeckel y es el fundamento gnoseológico del método de Morfología comparada para la ciencia Histórica.
- 3- La correlación existente entre los procesos psicogenéticos del individuo y el desarrollo de las ciencias permite a la Historia constituirse en un saber Especulativo- predictivo. Es el pasaje de la historia empírica a la historia especulativa y al idealismo histórico.
- 4- Los diversos mecanismos de La prohibición, represión y sublimación son comunes a las culturas comparadas

GERMINACION CRUZADA, Naturaleza y Espíritu

En principio, me ha parecido necesario definir una posición frente a la idea de las ciencias escindida en dos bloques inconexos , que nace con la división entre naturaleza y espíritu (Guillermo Dilthey 1833-1911); y que sobreviviendo aún en la actualidad , impide ver el progreso cognoscitivo como una conquista de la sociedad y nos conduce a interpretar la construcción científica de cada disciplina ,sin advertir otros factores que intervienen en su formación histórica y que provienen de las otras vertientes de la creatividad humana, contenidas en el paradigma dominante de cada época .

Desde nuestro enfoque de una Morfología comparada como método de interpretación de la historia , resultaría incomprensible sostener esta visión fragmentada de los aportes que han sido realizados a través del tiempo , y en los distintos terrenos de la astronomía , la matemática , la física , la filosofía, el psicoanálisis, la pedagogía, la química, la biología ; enriquecidos por otras formas subsidiarias del saber que van surgiendo en la historia , merced al fenómeno de una **"germinación cruzada"** que se produce entre aquellas especialidades y por obra de un proceso lógico que se origina en la experiencia intuitiva, en el razonamiento analógico y en la deducción.

Proponemos entonces, una mirada universalista del conocimiento, para superar la imagen de la ciencia ligada a la sola valoración de los resultados particulares de cada disciplina y descontextualizados del espacio y el tiempo concreto de su realización .

Este concepto histórico e integrador de nuestra epistemología es a su vez tributario de una concepción constructivista y genética del conocimiento; lo que permite reconciliar los procesos lógico- metodológicos y operacionales de la teoría científica, con la práctica intersubjetiva y sus componentes ; destacando el valor que adquiere el término **"convención"** y **"Perspectiva"**, en la producción de la ciencia y su validación.

Esta visión integradora y humanista , se corresponde sin duda, con un proceso histórico de autorrealización ,en que el hombre se determina a partir de las condiciones ambientales y culturales de un mundo al que pertenece , y que a su vez, él mismo va configurando en gran manera con su saber científico y su hacer tecnológico

Así, creemos que los procesos intuitivos, racionales y experimentales que acontecen en el sujeto y posibilitan el descubrimiento en la ciencia, deben ser interpretados también desde su interacción con la realidad social toda. Subrayando enfáticamente la intervención de ese “**otro de la cultura**” que funda el espíritu de cada época; y que a su turno establece condiciones insoslayables para entender el desarrollo del conocimiento científico; en cada momento de la historia y en cada etapa evolutiva de la humanidad y del sujeto.

El desarrollo intuitivo de la ciencia en el siglo VI (a.c.), como la madurez por ella alcanzada de los siglos XVIII, XIX y XX se explican solo por esta **multicausalidad** que se muestra por medio del prisma universal de la cultura, y en la amplitud humanista de este término. La epistemología en su génesis es resultado de una epistemología histórica.

Por ello, desde un comienzo de este trabajo, entendimos que nuestro mayor obstáculo residía en la concepción abstracta de la ciencia; es decir **separada de la práctica social** y de la dimensión cultural y productiva del hombre, que es quien acumula el capital simbólico de cada época dentro de un clima cultural compuesto por los productos realizados en el arte, la religión, la ciencia y la filosofía en una suerte de Germinación cruzada de los saberes.

Desde un comienzo, nos separamos de los que piensan que la reflexión científica no puede estar en la escuela, por entender que la ciencia es la tarea de un grupo selecto (magos, sacerdotes, iluminados, escuelas esotéricas, investigadores institucionalizados y otros).

Nosotros, por el contrario, si bien es cierto que hemos señalado una diferencia de grado significativa en el desarrollo histórico y la evolución individual del conocimiento; reconocemos a este como el resultado gradual de un proceso de integración y universalización en la historia del sujeto y en la historia de la cultura del hombre sostenida metodológicamente en el estudio de las Formas comparadas.

Y sostenemos:

- a) Que la ciencia es un capítulo dentro de la teoría del conocimiento y ello se muestra contrario a todo criterio demarcatorio entre ciencia y metafísica.

- a) Que es una teoría del conocimiento lógica – metafísica, la que nos permite reconocer las condiciones que hacen posible la experiencia científica en cada época .
- b) Que el conocimiento científico ,en cualquiera de sus instancias históricas se ha revelado como un esfuerzo de aproximación a la verdad; siendo cualquier experiencia proveniente también de otro plano ,una condición inicial y también una fuente de inspiración para la creatividad científica tan buena como cualquier otra.
- c) Que el carácter de cientificidad sostenido por quienes se autodenominan especialistas de la ciencia , encierra un sinnúmero de supuestos y prenociones bajo la forma de dicotomías muchas veces exageradas y propias de un pensamiento pendular y primitivo (saber teórico – saber práctico; ciencia – no ciencia; naturaleza – sociedad; ciencia pura – ciencia aplicada ; métodos cualitativos cuantitativos , conocimiento vulgar – conocimiento científico , etcétera) .
- d) Que dichas dicotomías suelen ocultar una jerarquización del conocimiento para justificar la división del trabajo y con ello la desigualdad social a partir de los grados del saber .
- e) Frente a ello resulta indispensable determinar el clima intelectual de una época para poder caracterizar e interpretar el conocimiento científico de la misma .
- f) Que para ello es necesario concebir **una morfología de la historia** y una **teoría del sujeto** que permita interpretar el lugar de la racionalidad y la experiencia en el desarrollo del conocimiento de cada época en particular como parte de un proceso inconsciente, colectivo y universal ; del cual la realidad es representación recapitulada .
- g) La similitud entre los mitos y los arquetipos en las diferentes culturas son manifestación de esta ley de la recapitulación ya mencionada.

Por último, diremos que el conocimiento surge por la intención de responder a las necesidades del sujeto, Por esta razón, diremos que la

teoría de la ciencia y la práctica científica solo adquieren sentido en el desarrollo y evolución de los distintos **sistemas de producción del hombre**.

Otro Renacimiento

“Toda cultura es transitoria, pero así como reconoce un destino inevitable en la decadencia; admite a su vez la posibilidad de renacer”

Cada época y cada movimiento social se define por la preeminencia y centralidad de algún valor determinado; por ejemplo, en Grecia fue la verdad y la belleza en la unidad metafísica del equilibrio y en Roma prevaleció el Derecho, la lengua latina universalizada y el cuerpo sistemático de la Ley, conformando la supra-estructura ideológica de la sociedad.

Por otra parte, en el cristianismo, el espíritu de la época se encarna en la Caridad y la clemencia y la conciencia finita del hombre; Y en la modernidad se define como el camino de la razón crítica que se manifiesta no solo en la implementación del método científico, sino en la crítica de la realidad política y religiosa, por medio de las teorías del Estado y en la Reforma protestante, por ejemplo.

En resumen: las condiciones históricas- sociales determinan la preponderancia y hegemonía de ciertos valores. **Hay un proceso de sublimación**, mediante el cual, los hombres sustituyen a la realidad y a sus condicionamientos materiales e inmediatos, por otros objetivos y metas sublimes; suprasensibles o enaltecidas.

Sublimar es el proceso civilizatorio necesario por el que atraviesa la cultura y que descansa sobre la prohibición, la renuncia y el dominio de las tendencias instintivas, para dar lugar a la formación de otro universo: el de los valores

Sin embargo, en el presente estamos asistiendo a un tiempo que podemos llamar de “**De- sublimación progresiva**”, en donde se ha renunciado a la referencia histórica, es decir: a **la tradición** que reconocía

a la justicia y a la verdad como valores trascendentes; imponiendo la utilidad, el pragmatismo y la satisfacción individual por sobre toda valoración del hombre en la historia .

Este renunciamiento ante los valores tradicionales implica también escindirnos del pasado histórico de las Nacionalidades en favor de un nuevo orden cosmopolita, alterando la estructura simbólica con que la tradición evoca los componentes de cada cultura en los distintos pueblos.

El poder que en otro tiempo tuvo la Iglesia con el Ministerio de la Enseñanza , y después las Academias de Ciencias (París , Royal Society, Berlín, S. Petesburgo , Argentina etc) o los Ministerios de Educación en su momento ; hoy lo tienen los medios de comunicación , que son los formadores de opinión y en suma el eficaz instrumento de manipulación, dominación y control social del que se sirven muchos dirigentes oportunistas que nos conducen a una “**Era del vacío**” cultural caracterizada por la desublimación el renunciamiento al cultivo de los valores espirituales; indispensables para el renacimiento de un nuevo humanismo en nuestro siglo .

Así, será útil recordar cuales son los signos comunes en los ciclos evolutivos de la Civilización, que se muestran en las formas previas de organización y en su disolución, como ocurre en las edades de la vida, y reconocidos por Oswald Spengler en su trabajo sobre la Decadencia de Occidente (1918). Algunos de estos signos son:

La formación del **Cesarismo**; y esto se refiere a las crisis de las democracias y al predominio de gobiernos **despóticos** caracterizados por rasgos culturales enmarcados en el primitivismo y la violencia; propagando de esta manera la imagen de un mundo que es percibido como un **botín de guerra**.

Asimismo, en el período civilizatorio decadente de Spengler surge la cuarta clase social: **la masificación**, y en ella el espíritu de la época que es **el escepticismo**. Este es el temple espiritual que va penetrando en el sistema de representaciones y que hoy subyace en la estructura cultural de la post-verdad que relativiza la verdad.

Por otra parte, **el predominio del Imperialismo**, el cosmopolitismo y el surgimiento de una **segunda Religiosidad que hoy llamaríamos New Age**,

resultan ser el marco que sirve a la interpretación de este tiempo en el devenir de la Civilización; el cual sin embargo, se identifica paradójicamente también como un tiempo de mayor **desarrollo tecnológico**, como ya ocurrió en el período Helenista y en el Renacimiento, que oportunamente fueron momentos de transformación y progreso.

Ahora, conviene recordarles otra planificación de la historia, que es la antítesis de la anterior, y que descansa en **"La teoría del tiempo eje", formulada por Karl Jaspers (1883-1969)**.

Ella nos remite al concepto de periodicidad y evolución de la humanidad comprendido por el período que va del año 800 ac al 200,ac, en que se destacan figuras trascendentales como Buda, Sócrates y los trágicos griegos, Pericles, Zaratustra, Confucio, Lao-Tse, entre otros, y que revelan un grado de superación en que el hombre ha cobrado conciencia de sus límites naturales y se impone para sí otros fines más elevados, y de acuerdo al proceso de sublimación indicado anteriormente.

De esta manera, corresponde formular una síntesis entre ambas posiciones y en estos términos :

"El vacío también es un momento indispensable para que se realice la plenitud; del mismo modo en que el ocaso puede transformarse en el renacimiento"

Robles, Enrique Carlos
Filosofía e historia : un estudio de sus formas comparadas / Enrique Carlos Robles. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Abrapalabra Editorial, 2024.
86 p. ; 22 x 15 cm.
ISBN 978-631-6594-01-3

LA PAZ MUNDIAL

El fracaso de los organismos internacionales como el FMI, el Banco Mundial, la OEA, la ONU y otros, que han sido instrumentos de la dominación del neoliberalismo, se termina reflejando en el incumplimiento de los objetivos prometidos en erradicar la pobreza y el hambre, la cuestión medioambiental, la violencia de género y otros propósitos formulados en las reuniones cumbres realizadas por mas de 180 países del mundo contemporáneo

Cuando nos preguntamos **que implica el ciclo de la pobreza**, encontramos que siguen vigentes los mismos indicadores: alto nivel de desocupación , mala instrucción, ocupación mal remunerada, bajos índices de motivación, visión fatalista de la vida, altos índices de alienación y la disociación familiar ,entre otros factores .Todos ellos resultan ser los componentes en que se sostienen el **malestar de nuestra cultura** .

Cuestiones sustanciales de la vida social, como la pobreza extrema , la exclusión social y laboral ,el paro ,la subocupación, la dependencia que crean los medios de producción enajenados a las grandes corporaciones internacionales y la desigualdad generada por la injusta distribución de las riqueza; ofrecen un panorama desmoralizante para las nuevas generaciones que no encuentran en esta cultura un soporte para su proyecto personal de vida y su horizonte es solo la anomia y el escepticismo republicano encubierto por el sueño de la libertad absoluta , la utopía liberal.

Resulta de muy difícil tratamiento la cuestión de la Paz mundial , porque no solo está referida a la relación exterior entre los Estados si no que es inherente a la valoración de la Paz que se halla contenida en la cultura particular de cada población .“ Lo que vale para los individuos de un Pueblo , vale también para los Pueblos vistos como individuos “ afirmaba Immanuel Kant, mientras subrayaba la importancia de la **formación en valores y el respeto por la paz** en forma individual , destacando asimismo que **“Ningún Estado debe inmiscuirse por la fuerza en el gobierno de otro Estado”** . Lo que nos recuerda que la paz perpetua es el desafío más importante que debe afrontar la racionalidad humana para nuestro presente y supone un compromiso individual y colectivo: el de la Nación Argentina y del Continente Latinoamericano todo. Ello implica superar toda fisura social y todas las grietas existentes .

Sin embargo, el siglo XX mostraría el fracaso de esa racionalidad ilustrada que se orientaba hacia la armonía y el progreso .El mundo se debatiría entonces entre las guerras civiles internas y los conflictos internacionales de Estados; y lejos de planificar una **educación en valores** , el aparato de propaganda y la cultura de masas terminaron por exaltar la confrontación ideológica en esquemas de contrapunto que expresan **“La grieta”** social, la exclusión y la deshumanización . No la universalidad de los valores y el humanismo.

El imperialismo de occidente, no muy diferente de otros imperialismos, con su retórica de la custodia del orden occidental y la defensa de nuestra forma de vida, funda su actividades expansivas y colonialistas en el argumento único de la guerra contra el terrorismo, reformulando la doctrina de la **Pax Romana**; que ya sabemos, es la paz interna sostenida en el conflicto con los vecinos, es decir: "La guerra y la xenofobia". Dos rasgos constitutivos que ha sostenido el europeo en su despliegue devastador sobre los otros continentes de modo sistemático a través de la historia en América, en África, en medio-oriente y en el sudeste asiático.

Tampoco pudimos garantizar nuestros derechos universales con las **Democracias Liberales** dependientes del imperialismo. Pues los dos aspectos de la política liberal, esto es: **La libertad individual y la libertad de comercio** que sintetizan el ideal del liberalismo y terminan por convencernos de este reduccionismo: "**El individuo es libre para realizar toda crítica posible y el dinero es libre para todo tipo de negocios, incluido el negocio de formular la crítica**".

Con ello, el neoliberalismo instala la libertad de prensa como una conquista de la humanidad, toda vez que la prensa le sirva a quien posea el dinero: **El signo de este tiempo es la demagogia**. La forma degradada de la Democracia encubierta en el velo de una libertad utópica.

Así, Nuestros políticos solo se ocupan de su imagen externa y popular y de su economía individual, alejados del bien común como finalidad; y la política se transforma en **el negocio más rentable de la Democracia**, en donde el ciudadano ocupa el lugar del consumidor, que vota y profesa la fe en la libertad virtual de los medios de comunicación. El liberalismo no logra distinguir el humanismo de la teoría del mercado, y la política es solo una extensión discursiva del liberalismo, de su voluntad de poder y de sus intereses al servicio del imperialismo de turno.

El informe anual de la **Comisión Provincial por la Memoria**, verdadera muestra representativa de una época signada por el **Ciclo de la Pobreza** y redactado en Agosto de 2019 es un testimonio incontestable de la desigualdad y el exterminio humano en el sistema carcelario de nuestro país y en las formas escalofriantes del tratamiento inhumano que reflejan: en el sobre-encarcelamiento creciente y la sobrepoblación carcelaria. La violencia Estatal penitenciaria a través del proceso Penal, la tortura y el maltrato encubierto y sistemáticos, las políticas de salud y el abandono de las personas; todas ellas resumidas en este elocuente pasaje que pertenece a dicho informe: "**No hay Paz Social que se pueda construir desde la violencia. No hay Democracia sin Derechos Humanos**".

Consolidar la paz social es el propósito del humanismo de nuestros días. Un programa de transformación de la cultura debe considerar entre sus contenidos la posibilidad concreta del **Desarrollo humano en su totalidad**, teniendo en cuenta que nuestro mundo ahora se muestra como un lugar inapropiado para la lógica, por estar sometido al dominio y la manipulación

de una racionalidad automática de la prensa y de la robótica; y en el cual el Poder del control mediático y la demagogia son los únicos signos que representan un valor Universal y absoluto. Muy lejanos a la búsqueda de una existencia autentica propuesto por la Filosofía en donde se revela el verdadero significado de la vida .

Cuestionarse el problema de la paz mundial es preguntarse una vez más: cómo se garantizan los derechos del ciudadano, la libertad de prensa independiente , la división de poderes o la justa distribución de la renta ; para prevenir la violencia y para restablecer la confianza en el orden público .La paz del mundo es tributaria del estado de derecho de los pueblos y solo se garantiza en el respeto por las leyes y la racionalidad , sin excepción .La comunidad humana necesita de una nueva universalidad en el derecho y en los valores , pues este mecanismo racional es la única sublimación del instinto posible.

Creo que este es el campo de reflexión en que debemos debatir y en ello consiste el humanismo de nuestro siglo.